

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета искусств  
Гуров М.Б.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)  
53.03.04 «Искусство народного пения»**

**Профиль подготовки/специализация  
«Хоровое народное пение»**

**Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр**

**Форма обучения Очная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Цели:*

**Целью** дисциплины «Чтение хоровых партитур» является подготовка высокопрофессиональных хормейстеров, руководителей народно – певческих коллективов теоретически и практически подготовленных к музыкально-исполнительской деятельности.

**Задачи:** В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать способы нотации, особенности исполнения хоровой партитуры на фортепиано, учебно-методическую литературу. Уметь исполнить партитуру для различных составов на фортепиано Владеть навыками чтения хоровой партитуры с листа.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Чтение хоровых партитур» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» профиль «Хоровое народное пение» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули) по выбору».

Изучение дисциплины «Чтение хоровых партитур» базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях и идёт параллельно с освоением таких дисциплин профессионального цикла как «Дирижирование», «Фортепиано»

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Дирижирование», «Практическое руководство хоровым коллективом», Исполнительская практика.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» профиль «Хоровое народное пение»

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими(самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами	ПК-3.1. Определяет основные исполнительские задачи репетиционной работы творческого коллектива. ПК 3.2.Контролирует качество решения исполнителями поставленных перед ними задач. ПК-3.3. Находит наиболее результативные способы решения поставленных перед исполнителями задач.	Знать: Методику освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в музыкальном тексте. Уметь: читать, расшифровывать и анализировать нотный текст Владеть: навыком исполнительского анализа произведения. Свободным чтением текста музыкального сочинения, записанного традиционными методами нотации.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины «Чтение хоровых партитур» составляет  
Зачётных единиц – 4, академических часов – 144. В том числе  
контактная(индивидуальная) работа – 36 ак.ч.

Самостоятельная работа студента – 108 ак.ч.

Промежуточный контроль – дифференцированный зачёт.

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры					
		1	2	3	4		
<b>Контактная работа обучающихся</b>	102	9	9	9	9		
в том числе:							
<b>Индивидуальные занятия</b>	36	9	9	9	9		
<b>Самостоятельная работа</b>	108	27	27	27	27		
<b>Форма промежуточной аттестации</b>							
<b>Диф. Зачет.</b>					ДЗ		
<b>Общая трудоемкость в академических часах</b>	144	36	36	36	36		
<b>Общая трудоёмкость в зачётных единицах</b>	4 з.е.	1	1	1	1		

##### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Индивидуальные аудиторные практические	СР	
1	Общее понятие о хоровой партитуре Строение хоровой партитуры Ключевые обозначения хоровых партий Основные особенности исполнения хоровой партитуры на фортепиано: Аппликатура, педализация.	1	1	1		Входной контроль
2.1	Виды хоровых партитур Тип и вид хора Вокально-хоровой анализ: Жанровость Структурные особенности Фактура Тематизм и мелодика Ладо-тональные отношения Темп и метро-ритмические особенности	1	2-3-4	3	3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

	Динамика Тесситурные и тембровые соотношения между хоровыми партиями					
2.2	Освоение партитур для однородного хора Женский состав Двух строчная запись	1	5-6-7	3.5	4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3.1	Освоение партитур для однородных хоров Женский состав Трёхстрочная запись	1	9 - 13	5	5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3.2	Освоение партитур для однородных хоров Женский состав Четырёхстрочная запись	1	14 - 17	4	5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) Итоговая оценка за семестр
4	Освоение партитур для однородного хора Мужской состав Двухстрочная запись	2	1-3	2	3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
5	Освоение партитур для однородных хоров Мужской состав Трёхстрочная запись	2	4-6	3	3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
6	Освоение партитур для однородных хоров Мужской состав Четырёхстрочная запись Общие понятия о чтении с листа	2	7-8	2.5	3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
7	Освоение партитур для смешанного состава Общие сведения Понятие о фактуре	2	9-11	3	4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
8	Освоение партитур для смешанного состава Двухстрочная партитура	2	12-13	2	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
9	Освоение партитур для смешанного состава Неполный смешанный хор Трёхстрочная партитура	2	14-15	2	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
10	Освоение партитур для смешанного состава Четырёхстрочная партитура	2	16-17	2	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) Итоговая оценка за семестр
12	Освоение партитур с участием солистов Общие сведения	3	1-3	3	4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
13	Освоение партитур для женского состава с участием солистов	3	4-5	2	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
14.1	Освоение партитур для мужского состава с участием солистов	3	6-8	2.5 0.5	3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
14.2	Освоение двухстрочных партитур для смешанного состава с участием солистов	3	9-12	4	5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
15	Освоение многострочных партитур для смешанного состава с участием солистов	3	13-15	3	3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

17	Совершенствование навыков исполнения многострочных партитур Овладение основными навыками чтения с листа	3	16-17	2	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)  Итоговая оценка за семестр
18	Понятие о полифонической фактуре Исполнение партитур с элементами подголосочной полифонии	4	1-2	2	3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
19	Исполнение партитур с элементами имитационной полифонии	4	3-4	2	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
20	Исполнение партитур с инструментальным сопровождением. Общие сведения	4	5-6	2	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
21	Исполнение многострочных партитур со смешанным типом фактуры	4	7-8	1.5	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
22	Транспонирование однородной партитуры на М 2 вверх и вниз Чтение с листа четырёхстрочной партитуры	4	9-11	3	4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
23	Транспонирование смешанной партитуры на М 2 вверх и вниз Чтение с листа четырёхстрочной партитуры	4	12-15	4	4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) Итоговая оценка за семестр
24	Транспонирование смешанной партитуры на Б 2 вверх вниз Чтение с листа четырёхстрочной партитуры	4	16-17	1.5	2	Диф. зачёт
	<b>Всего:</b>			<b>36</b>	<b>108</b>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	На протяжении всего курса	Индивидуальные занятия  Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием аудиоматериалов  Консультирование и проверка заданий посредством электронной почты/ЭИОС

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом

оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.( режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>)

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания.
2. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится в форме контрольного урока
3. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме дифференцированного зачета .

При проведении аттестаций по дисциплине «Чтение хоровых партитур» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: 5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3 - «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

**Зачет состоит из 3-х частей:**

1 часть - исполнительская.

Требования:

- выразительно и технически грамотно исполнить два произведения, для разных составов (хоровая партитура а`cappella и произведение с сопровождением оркестра или фортепиано), спеть голос по выбору.

2 часть - техническая.

Требования:

- свободно и художественно-выразительно исполнить с листа хоровую партитуру а`cappella на фортепиано;

3 часть - теоретическая

Требования:

- Устный опрос, который выявляет общекультурный уровень, музыкальную эрудицию, уровень музыкально-теоретических знаний, правильное понимание художественного содержания, стиля хоровых произведений, исполняемых на зачете/экзамене и знание творческого пути их авторов.

**Вопросы к зачетам с оценкой**

## Критерии оценок зачета по дисциплине «Чтение хоровых партитур»

Произведение a cappella Чтение с листа партитуры		Количество баллов
Исполнение хоровой партитуры a cappella на фортепиано	Отличное исполнение хоровой партитуры с учетом ее вокально-хоровой специфики на фортепиано. Отличное знание хоровых голосов партитуры, грамотное пение хоровых партий (с чистой интонацией, четкой дикцией, в нужном темпе и регистре)	отлично
Пение голосов хоровой партитуры a cappella	Хорошее исполнение хоровой партитуры на фортепиано. Прочное знание хоровых голосов по горизонтали и вертикали. Хорошее исполнение голосов, но с некоторыми интонационными и дикционными погрешностями.	хорошо
	Игра на фортепиано хоровой партитуры с ошибками в нотном тексте. Слабое знание хоровых голосов партитуры.	удовлетворительно
Устный ответ	Студент демонстрирует глубокое и всестороннее знание темы, дает логический глубокий ответ, умело подкрепляя его практическими приемами, использует знания основной и доп. литературы.	отлично
	Твердо знает материал, не допускает неточностей в ответе, знает основную литературу, тесно связывает теоретические знания с практическими приемами.	хорошо
	Тема раскрыта недостаточно четко и полно, допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний;	удовлетворительно

Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

**Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине:**

– самостоятельное изучение каждой пропущенной темы,

**Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по неуважительной причине:**

– самостоятельное изучение каждой пропущенной темы,  
– самостоятельное выучивание хоровых произведений и подготовка к показу

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература:

1. Дмитриевский, Григорий Александрович. Хороведение и управление хором [Электронный ресурс] : учебное пособие.
2. Дмитриевский. - Москва : Планета музыки, 2013. - 110, [1] с., ноты ; 20 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-0807-8.
3. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : [учеб. пособие] / П. Г. Чесноков ; Чесноков П. Г. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1674-5.
4. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : [учеб. пособие] / И. В. Батюк ; Батюк И.В. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - "Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование»sРекомендовано УМО по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для студентов и слушателей вузов, обучающихся по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация 02 — художественное руководство академическим хором)". - ISBN 978-5-8114-1640-0.

#### **Дополнительная литература:**

1. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором / - М. : Музыка, 1995. - 15, [1] с. : ил. - ISBN 5-7140-0617-8 : 3800-.
2. Мусин, И. А. О воспитании дирижера [Текст]: Очерки / И. А. Мусин. - Л. : Музыка, 1987. - 246 с. : нот. - 1-20.
3. Пигров, К. К. Руководство хором [Текст] : [Учеб. пособие для очных, заочн. и вечерних отделений муз. училищ и высш. муз. учеб. заведений] / К. К. Пигров ; [под ред. К. Птицы]. - М. : Музыка, 1964. - 220 с. - Библиогр.: с. 217-218. - 0-75.
4. Самарин В.А. Хороведение: Учеб. пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений. — М.: Музыка, 2011. — 320 с.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности педагога.

### **Цели самостоятельной работы:**

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных учебных задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Чтение хоровых партитур» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

**Таблица 7**

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные занятия	Аудитория 403, 404, 405, 407а, 408, 410, 420 учебного корпуса № 2
Самостоятельные занятия	Аудитория 403, 404, 405, 407а, 408, 410, 420 учебного корпуса № 2

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

для слабовидящих:

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille Vie

Составитель:

Доцент Баранова Н.